

# Joie



*Joie de vivre (sculpture de Richard MacDonald, 2002).*

La **joie** est une émotion ou un sentiment de satisfaction spirituelle, plus ou moins durable, qui emplit la totalité de la conscience. Elle se rapproche de ce qui forme le bonheur. Elle se distingue des satisfactions liées au corps (les plaisirs), qui n'affectent qu'une partie de la conscience.

## 1 Philosophie

La joie est une notion qui désigne, dans son sens le plus courant, le sentiment d'une personne en présence d'une autre personne, d'une situation ou d'un bien qui lui convient.

Dans la philosophie antique, la joie est à rapprocher du terme de *mania* (μανία), « délire » ou « folie » présent notamment dans le *Phèdre* de Platon. La *mania* désigne la présence du divin dans ce qu'elle a de transformateur et de dynamisant sur le sujet : une notion à rapprocher de l'enthousiasme (εὐθουσιασμός) qui affecte celui qui contemple le bien ou le beau, et qui va donc au-delà du sentiment.<sup>[réf. nécessaire]</sup>

Cicéron en a une conception plus proche du sens courant : pour lui, la joie est un état de l'âme, qui, confrontée à la possession d'un bien, n'en perd pas pour autant la sérénité.<sup>[réf. nécessaire]</sup>

Dans la philosophie moderne, de nouvelles conceptions de la joie apparaissent. Au XVII<sup>e</sup> siècle, c'est le philosophe hollandais Spinoza qui est le grand penseur de la joie, en particulier dans son *Éthique* où la joie forme, avec la tristesse et le désir, l'un des trois affects fondamentaux

de l'être humain<sup>[1]</sup> : tous les autres sentiments (amour, haine, espérance, crainte, etc.) se définissent comme des formes particulières de joie ou de tristesse. La joie (*laetitia* en latin) est définie par Spinoza comme « le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection »<sup>[2]</sup>, c'est-à-dire comme une augmentation de forces et de la réalisation de soi d'un être humain. La joie est ainsi un accroissement de notre puissance, lié à la réalisation de nos désirs et de notre effort (*conatus* en latin) pour persévérer dans l'existence.

Chez Leibniz, on trouve une distinction entre deux termes latins pouvant être traduits en français par « joie » : d'une part *gaudium*, la jouissance paisible qui n'est soumise à aucune condition extérieure au sujet, et d'autre part *laetitia*, le plaisir de l'âme lié à possession d'un bien (au sens de Cicéron, en fait).<sup>[réf. nécessaire]</sup>

Dans la philosophie contemporaine, Nietzsche associe la joie à la capacité d'approbation de l'existence (*amor fati*), malgré son caractère tragique, comme expression de la volonté de puissance qui assume d'être joyeuse malgré les souffrances de la vie, sans se réfugier dans un bonheur illusoire (religion, idéalisme).

Au XX<sup>e</sup> siècle, les courants philosophiques qui sont le personnalisme et l'existentialisme approfondissent à nouveau la notion philosophique de joie.<sup>[réf. nécessaire]</sup>



*La joie d'une mère devant son enfant.*

Le philosophe français Henri Bergson voit dans la joie le signe d'un accomplissement, d'une réussite et d'un achèvement, ce qui, selon lui, en fait un indice du sens de l'existence humaine<sup>[3]</sup> : en effet, toute grande joie est la conséquence d'une création - par exemple la joie de l'entrepreneur qui a fondé une entreprise qui marche, ou la joie de la mère qui a engendré et élevé son enfant, montrent qu'ils ont créé quelque chose de viable. Ainsi, le sens de la vie humaine serait la création. C'est pourquoi

Bergson distingue soigneusement le plaisir, simple subterfuge de la nature pour provoquer la conservation des êtres vivants (la recherche du plaisir et la fuite du désagrément attirant ces êtres vers les actes utiles à la conservation de la vie), et la joie, qui signale quant à elle un accomplissement de la vie humaine<sup>[4]</sup>.

Chez les philosophes français contemporains, Gilles Deleuze la définit comme la puissance même de production du désir, Clément Rosset pense la joie dans la continuité de Nietzsche comme une grâce irrationnelle qui permet d'accepter le réel dans toute sa cruauté (« la force majeure »), Robert Misrahi associe la joie à la liberté que possède tout sujet d'agir, aimer et fonder son bonheur (« les actes de la joie »), Bruno Giuliani l'identifie au bonheur et la définit comme le sens même de la vie (« l'amour de la sagesse »), Nicolas Go la pense comme une pratique de sagesse qui se passe de toute raison et s'accomplit dans l'art, le rire et le sacré (« l'art de la joie »).<sup>[réf. nécessaire]</sup>

## 2 Religion

Le pape Paul VI expliquait dans l'exhortation apostolique *Gaudete in domino* que « personne n'est exclu de la joie que nous apporte le Seigneur ». Dans l'exhortation apostolique *Evangelii Nuntiandi*, il poursuit en ces termes : « la douce et réconfortante joie d'évangéliser, même lorsque c'est dans les larmes qu'il faut semer [...] Que le monde de notre temps qui cherche, tantôt dans l'angoisse, tantôt dans l'espérance, puisse recevoir la Bonne Nouvelle, non d'évangélistes tristes et découragés, impatientes ou anxieux, mais de ministres de l'Évangile dont la vie rayonne de ferveur, qui ont les premiers reçu en eux la joie du Christ »<sup>[5]</sup>.

Le pape Jean-Paul II, dans l'exhortation apostolique post-synodale *Ecclesia in Asia* (1999), soulignait que « l'évangélisation, comme une prédication joyeuse, patiente et progressive de la mort salvifique et de la résurrection de Jésus-Christ, doit être une priorité absolue »<sup>[6]</sup>.

Le pape François rappelle dans l'exhortation apostolique *Evangelii gaudium* que les livres de l'Ancien Testament avaient annoncé la joie du salut, qui serait devenue surabondante dans les temps messianiques. Le prophète Isaïe salue avec joie le Messie attendu : « Tu as multiplié la nation, tu as fait croître sa joie » (Is 9, 2). Le prophète Zacharie invite à acclamer le Roi qui arrive : « Exulte avec force, fille de Sion ! Crie de joie, fille de Jérusalem ! Voici que ton roi vient à toi : il est juste et victorieux » (Za 9, 9). L'évangile invite à la joie : la visite de Marie à Élisabeth fait en sorte que Jean tressaille de joie dans le sein de sa mère (Lc 1, 41). Dans son cantique, Marie proclame : « Mon esprit tressaille de joie en Dieu mon Sauveur » (Lc 1, 47)<sup>[7]</sup>.

## 3 Culture



Mesures de l'Hymne à la joie de Beethoven.

La joie est un thème de l'Évangile et a été mise de l'avant dans les chansons *Herz und Mund und Tat und Leben*, *Joy to the World* et *God Rest Ye Merry, Gentlemen*.

La joie a migré du vocabulaire religieux vers la littérature au tournant du XX<sup>e</sup> siècle<sup>[8]</sup>.

L'écrivain et poète allemand Schiller a écrit une célèbre Ode à la joie en 1785. Certaines sections en sont reprises dans les parties chantées du quatrième et dernier mouvement de la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, devenu l'hymne officiel de l'Union européenne. Il n'est pas possible d'ignorer la dimension pédagogique en ce qui concerne la joie. C'est Georges Snyders qui a insisté avec force sur « la joie à l'école ». On n'est pas loin alors des travaux récents sur la « géloformation » (du grec gélos=rire) et sur l'humour à l'école<sup>[9]</sup>

## 4 Citations

- « La joie est un affect par lequel l'esprit passe à une perfection plus grande » (Spinoza *Éthique*, III, XI, scolie)
- " Le mot le plus adéquat pour désigner l'expérience du bonheur est le mot joie. La joie est le secret du bonheur, la seule "vraie richesse", comme dit Giorno. Est heureux l'homme qui vit la joie au cœur, qui éprouve la bonté de la vie, qui en savoure pleinement le goût, seconde après seconde. La joie est l'atome du bonheur. Le triomphe de la vie. La source de l'amour. La joie est donc l'unique critère de l'éthique. (...) La joie n'est autre que le sentiment qui s'épanouit lorsque nous vivons en accord avec notre nature, avec la nature entière en nous et hors de nous. (...) Elle est le lien qui nous libère en nous reliant à tous. " (Bruno Giuliani, *l'amour de la sagesse*.)
- " La joie qui a besoin d'une cause, ce n'est pas de la joie, mais du plaisir." (Gustav Meyrink *La nuit de Walpurgis*)

## 5 Bibliographie

- Spinoza, *Éthique* (Troisième partie surtout).

- Bergson, *La conscience et la vie* (1911), in *L'énergie spirituelle* (1919), Paris, PUF.
- Jean-Louis Chrétien, *La joie spacieuse. Essai sur la dilatation*, Paris, Éd. de Minuit, 2007.
- Charles Pépin, *La Joie*, Allary, 2015<sup>[10],[11]</sup>

## 6 Références

- [1] *Éthique*, Troisième partie, propositions 9 à 11.
- [2] *Éthique*, Troisième partie, Appendice, Définition 2 : « *Lætitia est hominis transitio a minore ad majorem perfectionem* ».
- [3] Bergson, *La conscience et la vie* (1911), in *L'énergie spirituelle*.
- [4] Bergson, *La conscience et la vie* : « Je dis la joie, je ne dis pas le plaisir. Le plaisir n'est qu'un artifice imaginé par la nature pour obtenir de l'être vivant la conservation de la vie ; il n'indique pas la direction où la vie est lancée. Mais la joie annonce toujours que la vie a réussi, qu'elle a gagné du terrain, qu'elle a remporté une victoire : toute grande joie a un accent triomphal ».
- [5] Exhortation apostolique *Evangelii Nuntiandi*
- [6] Exhortation apostolique *Ecclesia in Asia*
- [7] Exhortation apostolique *Evangelii gaudium*
- [8] Voir : ALBÉRÈS, R. M., *L'Aventure intellectuelle du XX<sup>e</sup> siècle - Panorama des littératures européennes*, Paris, Albin Michel, (1949), 1959, p. 29-31.
- [9] Par exemple le collectif auteur de “Murir de rire” chez E.P.U (Tome 1 “humour et disciplines” ,tome 2 “L’humour outil éducatif” )
- [10] « La joie et autres plaisirs minuscules », article journal *Le Figaro*, du 12 février 2015.
- [11] « Charles Pépin : “La joie est une émotion folle et éphémère” », article magazine *L'Express*, du 21 février 2015.

## 7 Voir aussi

### 7.1 Articles connexes

- Bonheur
- Tristesse
- La joie de l'Évangile

### 7.2 Liens externes

- Lecture d'un passage du philosophe Bergson sur la joie, par le comédien Jean Vilar (1971).
- Entretien avec le philosophe Jean-Louis Chrétien, à propos de son essai *La joie spacieuse* (revue de presse de l'éditeur, 2007).

-  Portail de la philosophie

-  Portail des religions et croyances

-  Portail de la psychologie

## 8 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

### 8.1 Texte

- **Joie** *Source* : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Joie?oldid=116615576> *Contributeurs* : José Fontaine, Robbot, Guillaumito, ADM, Vincnet, Apokrif, Bob08, Ludo Thécaire, DocteurCosmos, S Lacombe, Ixnay, Zetud, ArséniureDeGallium, Gzen92, MagnetiK, Jerome66, SoCreate, DonCamillo, Pautard, Pld, PieRRoBoT, Gronico, Yohan Castel, NicoV, Kyle the bot, Graouilly, CommonsDelinker, Salebot, VolkovBot, Theoliane, BenjiBot, Ptbotgourou, Indiamen, JLM, Julien Demade, Pyerre, Alphos, HerculeBot, Foulam, Marimarina, Bub's wikibot, Guillaume70, Proclos, Luckas-bot, GrouchoBot, Deee-lish, DSisyphBot, Maksim-bot, Cantons-de-l'Est, Xqbot, Schekinov Alexey Victorovich, Nouill, Lomita, Ver-bot, PAC2, Bobodu63, Frakir, EmausBot, ZéroBot, JoleK, MerllwBot, AvicBot, CT Legend, Marcel.Durant, Stephanie-43, Addbot, Olivier LPB, Anonymuser, Natazergerg, Marouanelkholti et Anonyme : 22

### 8.2 Images

- **Fichier:Auguste\_Rodin\_-\_Penseur\_50px.png** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Auguste\\_Rodin\\_-\\_Penseur\\_50px.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Auguste_Rodin_-_Penseur_50px.png) *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Photo par user:Hansjorn *Artiste d'origine* : retouche par Walké
- **Fichier:Hymne\_joye\_01.png** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Hymne\\_joye\\_01.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Hymne_joye_01.png) *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Propre travail réalisé avec Lilypond *Artiste d'origine* : Kokin
- **Fichier:Icon\_psychosvg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Icon\\_psychosvg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Icon_psychosvg) *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : File:Icon psychosvg and File:Biohazard template.svg *Artiste d'origine* : Reubot
- **Fichier:JDV\_park.jpg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/JDV\\_park.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/JDV_park.jpg) *Licence* : CC BY 3.0 *Contributeurs* : Richard MacDonald Studio *Artiste d'origine* : Richard MacDonald
- **Fichier:Plutchik-wheel\_fr.svg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Plutchik-wheel\\_fr.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Plutchik-wheel_fr.svg) *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel ; File:Plutchik-wheel.svg *Artiste d'origine* : Machine Elf 1735, Jean Marcotte
- **Fichier:Question\_book-4.svg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Question\\_book-4.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Question_book-4.svg) *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Created from scratch in Adobe Illustrator. Originally based on Image:Question book.png created by User:Equazcion. *Artiste d'origine* : Tkgd2007
- **Fichier:Religious\_symbols.svg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Religious\\_symbols.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Religious_symbols.svg) *Licence* : Public domain *Contributeurs* : uploaded by author ≈ jossi fresco ≈. (Vector conversion of Image:Religious symbols.png.) *Artiste d'origine* : Jossi-fresco, revisions by AnonMoos
- **Fichier:The\_joy\_of\_Motherhood.jpg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/The\\_joy\\_of\\_Motherhood.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/The_joy_of_Motherhood.jpg) *Licence* : CC BY-SA 2.0 *Contributeurs* : originally posted to **Flickr** as Beautiful *Artiste d'origine* : Ferdinand Reus
- **Fichier :\_Psi-stylized.svg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Psi-stylized.svg> *Licence* : Public domain *Contributeurs* :
- Psi\_uc\_lc.svg *Artiste d'origine* : Psi\_uc\_lc.svg : Dcoetzee, F l a n k e r
- **Fichier :\_Socrates\_Louvre.jpg** *Source* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Socrates\\_Louvre.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Socrates_Louvre.jpg) *Licence* : CC BY-SA 2.5 *Contributeurs* : Eric Gaba (User:Sting), July 2005. *Artiste d'origine* : Copy of Lysippos ( ?)

### 8.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0